

POLE THEATRE Brazil 2024

REGULAMENTO

1. O EVENTO

O POLE THEATRE BRAZIL é organizado pelo Studio Metr pole, também denominado institui o organizadora.

1.2. O evento será realizado nos dias 10 e 11 de Agosto de 2024, no Teatro Gamaro, sito   Rua Dr. Almeida Lima, 1176 - Mooca, na cidade de São Paulo – SP.

2. DA COMPETI O

2.1 CATEGORIAS

O Pole Theatre Brazil possui 4 categorias: POLE ART, POLE COMEDY, POLE CLASSIQUE e POLE DRAMA. Para todas as categorias, os competidores devem escolher um TEMA para sua apresenta o. As categorias são diferenciadas da seguinte forma:

POLE ART

A categoria de Pole Art destina-se às performances que incorporam outro estilo de dança (por exemplo: lírico, contemporâneo, latino, balé, e etc.). Os competidores devem escolher um tema e serão julgados pela eficácia com que interpretam seu tema através de seu estilo de dança escolhido. Os competidores serão avaliados pela arte, musicalidade e fluidez. Espera-se que os competidores criem uma performance que demonstre uma interpreta o artística de seu tema através de movimento, dança e musicalidade na barra.

A falta de incorpora o de outro estilo de dança resultará em uma dedu o imediata de **5 pontos**.

POLE DRAMA

A categoria de Pole Drama destina-se às performances que contam uma história. Espera-se que os competidores construam uma linha de história clara em sua performance. Não é suficiente escolher um tema. A história deve ter introdução, desenvolvimento e conclusão.

Por exemplo, afirmar "Minha história será sobre amor e perda" não será suficiente. Uma entrada melhor seria mais explícita na descrição da linha de história, por exemplo:

"Minha história será sobre uma jovem que está apaixonada por alguém que não a ama de volta. Ela tenta alcançar essa pessoa fisicamente e emocionalmente, mas eles permanecem inatingíveis apesar de seus esforços. Ela tenta fazê-lo se apaixonar por ela através de seu movimento, mas ele se afasta dela. Ela está desolada e cheia de raiva, até que vê um belo pássaro voar perto dela, para cima e para longe. Ela anseia por aquela liberdade e percebe que é ela mesma quem está se segurando. No final, ela percebe que deve aceitar a rejeição e, ao fazer isso, aprende que deve enfrentar seus próprios demônios para poder seguir em frente e encontrar felicidade. Minha história terminará quando ela der um passo à frente para fora da escuridão e para a luz, representando que está resolvida a seguir em frente e ser forte por si mesma."

Na segunda descrição acima, a linha de história é clara e os juízes poderão ver se o competidor transmitiu efetivamente sua mensagem ao público.

A falta de uma linha de história clara resultará em uma pontuação baixa ou zero na categoria "desenvolvimento da história" (valendo 10 pontos).

POLE COMEDY

A categoria Pole Comedy destina-se às performances que incorporam elementos humorísticos e cômicos. Os competidores serão julgados pela forma como entretêm e envolvem o público. O principal é fazer rir!

POLE CLASSIQUE

A categoria de Pole Classique destina-se às performances que celebram a beleza e a arte do estilo sexy ou sensual de pole dance e strip-tease. Os competidores devem usar saltos por pelo menos parte de sua performance (mínimo de 1 minuto). Os competidores são obrigados a remover pelo menos um item de seu figurino nesta categoria, de forma que a remoção do traje seja incorporada à performance.

A falta de uso de saltos ou a falta de remoção de um item do figurino resultará em uma dedução imediata de 5 pontos por violação (a dedução máxima possível é de 10 pontos no total se o competidor não cumprir esses requisitos).

2.2 DIVISÕES

AMADOR

A divisão Amador é para competidores que não ganharam o primeiro lugar na divisão Amador de uma Competição Classificatória.

SEMI PROFISSIONAL

A divisão Semi Profissional é para competidores que não ganharam o primeiro lugar no nível Semi Profissional de uma Competição Classificatória e que não competiram na divisão Profissional de uma Competição Classificatória.

PROFISSIONAL

A divisão Profissional é para competidores que ganharam o primeiro lugar na divisão Semi Profissional de uma Competição Classificatória ou que competiram anteriormente na divisão Profissional de uma Competição Classificatória.

Competição Social e Competição Classificatória

O Pole Theatre World reconhece a diversidade de competições de pole dance em todo o mundo, variando em profissionalismo e padrões.

Muitas dessas competições são de natureza social, concebidas principalmente como uma experiência lúdica para os competidores locais, proporcionando-lhes uma oportunidade de exibir suas habilidades no palco. Embora já façam parte do ambiente do Pole Dance, essas competições não são necessariamente voltadas para uma competição propriamente dita, mas sim para entretenimento e diversão. O Pole Theatre World as classifica como *Competições Sociais*.

Por outro lado, as *Competições Classificatórias* são estruturadas para identificar os finalistas com base em critérios de julgamento definidos e selecionar vencedores por meio de pontuações atribuídas por juízes qualificados. Tais competições são realizadas com o propósito principal de conceder títulos e prêmios, e são consideradas mais do que eventos sociais.

Vencer uma competição social não tem impacto na escolha da divisão ao entrar no Pole Theatre.

Competições Classificatórias

A organização considera que uma *Competição Classificatória* possui as seguintes características:

- Realização em locais profissionais, como teatros, salões ou convenções esportivas;

- Presença de um painel de juízes qualificados;
- Seleção de finalistas através de inscrições submetidas para avaliação;
- Aceitação de inscrições em níveis regional, estadual, nacional ou internacional;
- Uso de critérios de julgamento estabelecidos e focados nas habilidades técnicas do pole dance, incluindo o nível de dificuldade;
- Concessão de títulos e prêmios, como certificados, faixas, troféus, entre outros.
- Ser considerada uma competição séria e reconhecida por outros organizadores de competições e pole dancers que tem o hábito de competir.

Para qualquer efeito, o Pole Theatre Brazil é considerada uma **Competição Classificatória** e considerará para a avaliação de outras competições classificatórias:

- Informações disponíveis publicamente sobre a competição;
- Diálogo com o organizador da competição;
- Consulta ao Organizador Nacional do Pole Theatre em questão;
- Opiniões de competidores anteriores.

As decisões da equipe do Pole Theatre World sobre o status de uma competição são definitivas.

Se houver dúvidas sobre o status de uma competição, os competidores devem procurar esclarecimentos junto ao Organizador Nacional do Pole Theatre. A participação em uma divisão inadequada devido a um título obtido em uma Competição Classificatória pode resultar em desqualificação, sem direito a reembolso de taxas de inscrição ou outras despesas.

Se você ganhou um título que pode impactar a divisão do Pole Theatre que você escolheu para entrar e não tem certeza se o título que você ganhou é de uma Competição Classificatória ou Social, você deve procurar o Organizador Nacional do Pole Theatre para esclarecimentos. Você corre o risco de desqualificação se tiver um título de uma Competição Classificatória e tiver entrado na divisão errada. Você não terá direito a reembolso da sua taxa de inscrição ou de quaisquer outras despesas incorridas se não tiver divulgado seus títulos.

Em qual divisão devo entrar?

Os candidatos devem decidir em qual divisão estão se inscrevendo, mas podem ser movidos para cima ou para baixo a critério dos juízes online se for constatado que a colocação está em conflito com o nível/experiência do candidato. Se os juízes forem informados de que você se inscreveu na divisão incorreta antes que os finalistas sejam decididos, os juízes os moverão para a divisão correta.

Qualquer pessoa que for considerada ter entrado na divisão errada, após os finalistas serem anunciados, não será permitida a competir. **Se você não tiver certeza sobre qual divisão entrar, entre em contato com o organizador nacional do Pole Theatre pelo email contato@poletheatrebrazil.com**

3. SELETIVA

Os candidatos serão selecionados com base em dois elementos:

- 1- O roteiro: descrição do participante de sua proposta de performance para o Pole Theatre Brazil;
- 2- Uma entrada de vídeo de uma performance anterior, seja uma performance ao vivo ou baseada na descrição da performance do Pole Theatre pretendida pelo competidor. As inscrições em vídeo serão julgadas pela apresentação, habilidade no pole dance e capacidade de performance.

Não é obrigatório que o vídeo enviado seja da performance pretendida do participante, mas esteja ciente de que isso ajudará os juízes a entender a visão do participante se for.

O roteiro da performance deve ser detalhado, incluindo adereços, cenário, figurantes, etc. Deve conter a história a ser contada ou o tema, ou seja, um resumo da performance que será apresentada. O roteiro apresentado nas seletivas deve ser igual ao roteiro a ser apresentado no dia da competição. O competidor poderá adicionar elementos ou realizar pequenas mudanças que não alterem completamente a sua história com autorização prévia da instituição organizadora.

O roteiro deve ser escrito em inglês e em português no formulário de inscrição e na descrição do vídeo. Se o candidato falar inglês como primeira língua, não é necessário escrever o roteiro em português.

Sobre o vídeo: seu vídeo de inscrição DEVE cumprir todas as diretrizes ou não será julgado e você pode perder sua taxa de inscrição:

- ✓ Os vídeos devem ter de 2 a 3 minutos de duração. Vídeos mais longos não serão assistidos além de 3 minutos.
- ✓ As inscrições em vídeo serão julgadas pela apresentação, habilidade no pole dance e capacidade de performance.
- ✓ Os vídeos DEVEM estar no YouTube ou Vimeo. Arquivos para download não são permitidos. Os vídeos podem estar configurados como não listados no YouTube, mas não como privados.
- ✓ O título do vídeo no YouTube deve indicar que é uma inscrição no Pole Theatre e deve conter o nome do participante e a categoria no título, por exemplo, "Inscrição de Michelle Shimmy em Pole Comedy, Pole Theatre Brazil 2024".
- ✓ A descrição do vídeo no YouTube ou Vimeo deve conter a descrição da performance proposta pelo participante em inglês (para que os juízes possam se referir facilmente a ela durante a visualização). Um exemplo de descrição seria: "Na minha performance proposta para o Pole Theatre Brazil 2024 em Pole Comedy, vou retratar um zumbi que volta à vida e é eleito Primeiro Ministro da Austrália para substituir o atual Primeiro Ministro, e acaba fazendo um trabalho muito melhor."

- ✓ Se você estiver inscrevendo-se em Pole Art, você deve declarar na descrição qual estilo de dança está incorporando em sua inscrição, por exemplo, lírico, contemporâneo, hip hop, tango etc.
- ✓ Os vídeos não devem ser editados de forma alguma e devem ser filmados em uma única tomada (ou seja, sem a montagem de diferentes clipes). Exceções serão feitas para performances ao vivo em que o vídeo foi editado profissionalmente sem remover nenhuma seção, ou seja, apenas filmando um show ao vivo de diferentes ângulos.
- ✓ Os vídeos devem ter boa qualidade e iluminação suficiente.
- ✓ Apenas um vídeo será visualizado por participante, por categoria. Os participantes não podem enviar vários vídeos, a menos que estejam se inscrevendo em mais de uma categoria e desejem oferecer um vídeo diferente para cada categoria inscrita.
- ✓ O vídeo deve mostrar apenas o participante realizando a performance. Não é aceitável enviar uma performance em grupo e pedir aos juízes que identifiquem o participante no grupo. Figurantes são permitidos no vídeo se estiverem atuando como figurantes.
- ✓ Em Pole Classique, os participantes devem usar saltos em sua inscrição em vídeo para que os juízes possam ver que são capazes de dançar de salto alto. Os competidores são obrigados a remover pelo menos um item de seu figurino nesta categoria, de forma que a remoção do traje seja incorporada à performance.

Embora você não precise enviar um vídeo da performance exata que pretende realizar, é altamente recomendável que os competidores enviem um vídeo que corresponda à sua categoria escolhida. Ou seja, se você escolheu se inscrever em Pole Comedy, é aconselhável enviar um vídeo de uma performance humorística em vez de uma peça lírica contemporânea. Isso é para que os juízes possam ver se você é capaz de ser engraçado. Também é importante garantir um equilíbrio entre tricks e floorwork, e demonstrar que você possui habilidades de performance fortes e boa presença de palco, mesmo que seu vídeo seja filmado em um estúdio. Os juízes querem ver que você é capaz de envolver e se conectar com uma plateia.

Os juízes de vídeo são selecionados na Sede Internacional do Pole Theatre em Sydney, os vídeos não são julgados ou pontuados pelo organizador nacional do país.

4. RESULTADO DAS SELETIVAS

O resultado da seletiva será publicado no site oficial do Pole Theatre Brazil (www.poletheatrebrazil.com.br) até o dia **15 de maio de 2024**. Serão escolhidos:

Divisão Amadora:

- 4 competidores para a Categoria Pole Art
- 4 competidores para a Categoria Pole Comedy
- 4 competidores para a Categoria Pole Drama
- 4 competidores para a Categoria Pole Classique

Divisão Semi Profissional:

- 4 competidores para a Categoria Pole Art
- 4 competidores para a Categoria Pole Comedy
- 4 competidores para a Categoria Pole Drama
- 4 competidores para a Categoria Pole Classique

Divisão Profissional:

- 4 competidores para a Categoria Pole Art
- 4 competidores para a Categoria Pole Comedy
- 4 competidores para a Categoria Pole Drama
- 4 competidores para a Categoria Pole Classique

REPESCAGEM

Os candidatos podem escrever no formulário de inscrição qual a segunda opção de CATEGORIA. Caso alguma das categorias não tenha 4 finalistas, os candidatos serão novamente julgados dentro da segunda opção.

3. ENSAIO GERAL

Os competidores classificados para a final deverão comparecer ao teatro no dia previamente definido (10 ou 11 de agosto de 2024) para um ensaio geral e passagem de luz e som com a equipe técnica.

O cronograma do Ensaio Geral, especificando o horário do ensaio de cada competidor, será enviado pela instituição organizadora por e-mail até no máximo 15 dias antes da data do evento. O competidor deverá comparecer ao teatro para o Ensaio Geral no horário especificado no e-mail.

4. FINAL

4.1 As performances deverão durar:

Divisão amadora: entre 3 minutos e 30 segundos e 4 minutos e 30 segundos.
Divisões Profissional e Semi Profissional: entre 4 minutos e 4 minutos e 30 segundos.

4.2 As performances serão avaliadas por júri específico, composto apenas por convidados certificados pelo Pole Theatre.

4.3 É de responsabilidade do competidor se aquecer e alongar antes da apresentação.

4.4 Os competidores não podem consumir qualquer substância ilícita dentro das dependências do Teatro e nem consumir álcool imediatamente antes de sua apresentação, sob pena de expulsão.

4.5 Quaisquer alterações significativas na performance do competidor, conforme anteriormente descrita na fase de seleção, não são permitidas sem a aprovação da instituição organizadora.

4.6 Concorrentes devem informar a instituição organizadora se será necessário fazer limpeza especial do palco após a performance, que deve ser anteriormente autorizada (apenas uma varredura simples será feita pela organização entre as apresentações, qualquer limpeza necessária além disso será responsabilidade do competidor e deve ser informada com antecedência). Caso a retirada ou limpeza do cenário utilizado pelo candidato atrapalhe o evento ou outro candidato, ele poderá ser desclassificado.

4.7 O resultado será divulgado no mesmo dia, no local do evento.

4.8 Os primeiros colocados de cada categoria, nas 3 divisões, serão contemplados com medalhas e prêmios dos patrocinadores.

4.9 Cada divisão possuirá um campeão geral. Os campeões gerais de cada divisão receberão os seguintes valores em dinheiro:

Campeão Geral Profissional R\$ 2.000,00

Campeão Geral Semiprofissional R\$ 1.500,00

Campeão Geral Amador R\$ 1.000,00

O campeão geral da divisão profissional será elegível para as finais do Pole Theatre World caso tenha interesse em participar.

5. ADEREÇOS, CENÁRIO E FIGURANTES

5.1. No dia da apresentação, os candidatos estão autorizados a usar quaisquer adereços, cenário, figurinos, artistas adicionais, figurantes, back dancers, efeitos sonoros, aparelhos ou calçados, seguindo as seguintes regras:

a. Caiba no palco;

b. Seja passível de ser transportado até o local (sob responsabilidade do competidor);

c. Possa ser montado e desmontado em no máximo 2 minutos. Caso o cenário não possa ser montado ou desmontado em dois minutos, o competidor poderá optar entre se apresentar sem o cenário ou desistir da apresentação.

O uso de qualquer item extra como os citados acima devem ser descritos no ato da inscrição e aprovados previamente pela instituição organizadora, incluindo back dancers e demais artistas figurantes.

Não é permitido usar adereços ou cenários com fogo ou pirotecnia.

6. FIGURINO

6.1. Não é permitido nudez. Pasties (adesivos que cobrem o mamilo) e tangas fio-dental são permitidos.

6.2. É permitido usar tatuagens temporárias, pinturas e outros elementos decorativos aplicados sobre o corpo do competidor, desde que não deixem resquícios de difícil remoção no palco ou nas barras.

7. MÚSICA E VÍDEO

7.1. A escolha da música para a apresentação é responsabilidade do competidor.

7.2. O competidor deverá enviar o arquivo em formato mp3 para a instituição organizadora, por e-mail, até o dia **10 de julho de 2024**, especificando nome completo do competidor, categoria e divisão. O competidor deve levar sua música também em um pen-drive, em formato MP3, no dia da final, para caso haja algum problema com o arquivo enviado anteriormente.

7.3. Caso o competidor deseje projetar um vídeo durante a sua performance, esse arquivo também deve ser enviado até o dia **10 de julho de 2024** em formato MP4 e o competidor deve levar o arquivo em um pen-drive no dia da final.

7.4. A instituição organizadora não se responsabiliza por erros na reprodução das músicas e vídeo caso o competidor não tenha levado um arquivo reserva, no formato exigido.

8. ESTRUTURA DO PALCO E BARRAS

Serão utilizadas duas barras, ambas fixas e giratórias, de aço-inox, com 45 milímetros de espessura e 04 metros de altura.

As barras serão colocadas no centro do palco e o espaço entre elas será de 03 metros.

9. INSCRIÇÕES

9.1 As inscrições são abertas a qualquer pessoa com idade superior a 18 anos. Competidores com idade entre 16-18 têm permissão para participar das categorias Pole Art, Pole Comedy e Pole Drama, com consentimento expresso, por escrito, de um dos pais ou responsável, que deve ser apresentado juntamente com a sua inscrição. Os participantes menores de 18 anos não estão autorizados a participar da categoria Pole Classique, mesmo com o consentimento dos pais.

9.2 A entrada é aberta a concorrentes nacionais e internacionais.

9.3 As inscrições podem ser individuais ou em dupla.

9.4. O formulário de inscrição encontra-se no site oficial do Pole Theatre Brazil, www.poletheatrebrazil.com e deverá ser preenchido por cada competidor. No caso de performances em dupla, cada competidor deverá preencher um formulário, constando as mesmas informações de performance e documentos.

9.5. As inscrições deverão ser feitas mediante pagamento de taxa específica e do envio do comprovante de pagamento da inscrição, do link do vídeo de inscrição no YouTube ou Vimeo e da ficha de autorização do responsável (no caso de competidores com menos de 18 anos completos).

9.6. Os dados bancários da instituição organizadora para pagamento da taxa de inscrição encontram-se no Formulário de Inscrição.

9.7. O valor da taxa de inscrição é de R\$250 (duzentos e cinquenta) para inscrições individuais, e R\$ 300 (trezentos reais para duplas) independentemente da categoria ou divisão escolhida. Uma taxa adicional de R\$ 100,00 (cem reais) deverá ser paga pelos competidores finalistas, após aprovação.

9.8. O envio da inscrição mais os documentos acima relacionados deve ser feito até **o dia 28 de abril de 2024 à meia noite** exclusivamente por meio do formulário de inscrição.

9.9. No ato da inscrição, o competidor deverá escolher a categoria que irá participar e, se quiser, escolher uma segunda opção de categoria para repescagem.

9.10. O competidor poderá se inscrever, como primeira opção, em mais de uma categoria, mas deverá efetuar uma inscrição diferente para cada uma das categorias escolhidas.

9.11. Caso algum competidor seja desclassificado ou desista de participar do evento após a etapa Seletiva, o competidor reserva, próximo em ordem de pontuação, será classificado para a final.

9.12. Ao se inscreverem, os participantes confirmam que leram e compreenderam integralmente este Regulamento, bem como que concordam com todos os termos presentes.

9.13. Após o pagamento, a inscrição poderá ser cancelada, mas não haverá reembolso do valor pago.

10. OBRIGAÇÕES E CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO DOS COMPETIDORES

10.1. Despesas eventuais com hospedagem, transporte, alimentação ou outros gastos pessoais são de responsabilidade dos competidores.

10.2. Os competidores classificados deverão estar presentes no local do evento conforme cronograma enviado por e-mail. Ao chegar, deverão se apresentar aos organizadores, munidos de documento de identificação pessoal com foto.

10.3. Todos os participantes deverão estar presentes durante a cerimônia de divulgação dos resultados e premiação da sua categoria.

10.4. Os competidores poderão ser submetidos a testes de drogas, substâncias ilícitas ou controladas.

11. SITUAÇÕES DE DESCLASSIFICAÇÃO

11.1. A instituição organizadora do evento se reserva ao direito de desclassificar qualquer competidor ou participante que descumpra quaisquer das regras estabelecidas neste instrumento, antes ou durante o campeonato.

11.2. Será desclassificado o competidor que fornecer qualquer informação falsa no momento da inscrição ou durante a realização do evento.

11.3. Comentários ofensivos declarados publicamente sobre os patrocinadores, os competidores, os estúdios participantes, os organizadores, os jurados, os resultados do campeonato ou sobre o evento em si são passíveis de desclassificação.

11.4. Os competidores não poderão se portar de forma que fira o decoro do evento ou de qualquer pessoa participante, bem como não poderão agir de forma imoral, ilegal ou de qualquer outro modo que possa trazer descrédito ou depreciação ao evento, sob pena de desclassificação, a critério da instituição organizadora.

11.5 Serão passíveis de desclassificação as performances que contenham conteúdo racista, homofóbico, que incite ódio contra minorias ou apropriação cultural. Qualquer conteúdo considerado sensível, será avaliado pela instituição organizadora e previamente discutido com os competidores.

12. RESERVAS LEGAIS

12. 1. Os concorrentes reconhecem e aceitam que a instituição organizadora do POLE THEATRE BRAZIL, seus proprietários, funcionários, diretores, instrutores e voluntários não são responsáveis por danos ou acidentes resultantes da participação na competição, incluindo durante a chegada e a saída dos competidores do local do evento.

12.2. Ao se inscreverem, todos os competidores assumem a responsabilidade por qualquer lesão ou acidente que possa ocorrer durante o evento, conforme termo de responsabilidade contido no formulário de inscrição.

12.3. Ao efetuarem sua inscrição, os competidores autorizam o uso de sua imagem ou voz pela instituição organizadora do evento para publicidade ou outras relações comerciais relacionadas ao POLE THEATRE BRAZIL.

12.4. Todas as fotografias ou imagens, incluindo os vídeos de inscrição, são de propriedade da instituição organizadora. Os participantes não têm direito a qualquer compensação por fotografias ou outras imagens feitas pela instituição organizadora e demais entidades autorizadas durante o evento.

12.5. Os participantes deverão estar dispostos a serem fotografados imediatamente após o anúncio dos resultados.

12.6. Todos os comunicados oficiais serão enviados por e-mail. É de responsabilidade do competidor informar um endereço de e-mail válido e verificar qualquer contato da instituição organizadora.

12.7. Qualquer situação não abordada no presente documento será avaliada e adaptada pela instituição organizadora.

12.8. A instituição organizadora se reserva no direito de modificar as regras deste Regulamento.

ANEXOS:

Anexo I: Critérios de Avaliação

NOTA LEGAL: este regulamento constitui obra intelectual e é protegido pela Lei de Direitos Autorais (Lei 9.610/98). É expressamente proibida a reprodução, adaptação, modificação ou utilização do conteúdo disponibilizado, parcial ou integralmente, sem a prévia permissão por escrito da instituição organizadora